

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны Детская художественная школа №2
Райнис Ольга Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории

Презентация по учебному предмету **СКУЛЬПТУРА** на тему «**КЕРАМИКА МИРА**»
для обучающихся 4 года обучения (13-15 лет)



СКУЛЬПТУРА 4 год обучения в ДХШ (13-15 лет)

Цель проекта: -содействие формированию и развитию пространственно-образного мышления у обучающихся в условиях творческого задания, обращенного к изучению гончарных керамических промыслов народов мира.

Задачи:- содействие в освоении и применении учащимися знаний в области исследовательской деятельности в условиях работы над творческим проектом (назначение, структура, принципы и последовательность проектной деятельности); - содействие реализации творческого потенциала учащихся в работе с объемной скульптурой;- содействие развитию навыков учащихся в работе с глиной; - развитие эстетического вкуса учащихся посредством изучения формы и выполнения декоративного оформления керамического изделия; - содействие развитию личностных качеств учащихся, обеспечивающих успешность работы над проектом.

Основные понятия:

- **Керамика** (др. греч. Κέραμος- глина)-материалы, изготавливаемые из глин или их смесей с минеральными добавками (а иногда из других неорганических соединений) под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением; то есть керамика-обожженная глина
- **Проект**- это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета.
- **Презентация** – способ представления проекта; - **Способы лепки:** конструктивный, пластический, комбинированный.
- Приемы работы:** спирально-кольцевой, ленточный, лепка из целого куска; - **Конструктивная основа формы** – геометрическая форма изделия.
- Тектоника**-соотношение масс, объемов, блоков построения изображения, задающее равновесие и устойчивость восприятия фигуры, предмета в пространстве; - **Текстура**-обработка поверхности изделия.



Паспорт проекта.

Название проекта: «Керамика мира».

Учебная дисциплина: Скульптура.

- Возраст учащихся, на который рассчитан проект: 13-15 лет.
- Состав проектной группы: учащиеся 4 класса.
- Продолжительность проекта: 3,5 месяца (2 четверти).
- Режим работы: урок, внеурочная деятельность.

Тип проекта:

- -по доминирующей деятельности: творческий;
- -по предметно содержательной: моно проекты;
- -по характеру контактов: внутри классный;
- -по числу участников: личные;
- -по продолжительности: долго срочный;
- -по характеру контактов между участниками: ученик, учитель.
- -по характеру координации проекта: с открытой, явной координацией



Педагогические задачи проекта:

- проанализировать теоретический материал о истории развития керамики и гончарных керамических промыслов народов мира(центры: г. Скопин (Рязанская область), Кавказ, Япония, Татарстан, Греция) в литературе по декоративно-прикладному искусству и интернет-источниках для презентации(форма-реферат);
- проанализировать взаимосвязь культуры и развития керамики определенного народа по составлению сюжетов и образов в изделиях, по особенностям геометрической конструкции формы, по технологическому исполнению, по характеру орнамента;
- выполнить копию работы мастера(или разработать творческую версию изделия), сохраняя традиционность и стилистику формы и декора на изделии; - способствовать развитию обще учебных предметных умений и навыков(исследовательских, практических, презентационных, оценочных); - развитие эстетического вкуса у учащихся посредством изучения и выполнения традиционного керамического изделия; -способствовать развитию личностных качеств учащихся, обеспечивающих успешность работы над проектом.

Этап реализации проекта: организационный и подготовительный этапы; этап текущей рефлексии; этап планирования и этап поиска; этап промежуточных результатов и выводов; этап текущей рефлексии; этап защиты.

Рефлексия результатов проекта: конечный результат: выполнение традиционного керамического изделия и публичное выступление ученика ДХШ с презентацией проекта «Керамика народов мира». Выполненная работа принимает участие в выставочной и конкурсной работе школы. В дальнейшем работа учащегося остается в экспозиции художественной школы для демонстрации и составления методического каталога по данной теме.

Аннотация: сформировать у учащихся ценностное отношение сохранения культурного богатства родного края-керамического гончарного ремесла по изготовлению керамических изделий утилитарного назначения и художественной керамики. Способствовать развитию кругозора, творческого опыта, интереса к развитию гончарного керамического ремесла на территории разных государств и народов.



Теоретический раздел.

В данном разделе проекта рассматриваются теоретические вопросы по теме: «Керамика народов мира».

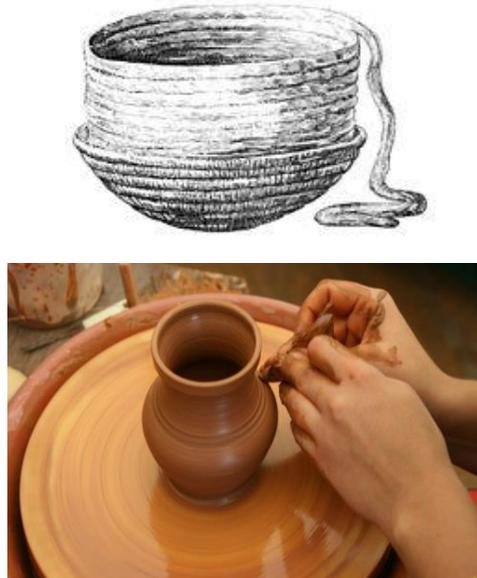
История керамики. Термин «керамика» произошел от греческого слова «керамос», что означает глина. Изделия, полученные из глины с разными добавками и, обожженные до камнеподобного состояния, называют керамическими. С древнейших времен и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира. В музеях разных стран хранится немало шедевров керамического мастерства.

Самым древним предметом из обожженной глины является вестоничская Венера - «палеолитическая Венера», обнаруженная в Моравии в 1925г. и в настоящее время выставленная в Моравском музее города Брно, Чехия. Это древнейшая керамическая статуэтка (29 000 и 25 000 гг. до н. э.).

Наиболее совершенные образцы мезолитической керамики известны в культуре Дземон (13 000 лет до н. э. -300 лет до н. э.)на территории Японии. Эта культура получила название от термина «дзёмон» (дословно- «след от веревки»), так называют технику украшения глиняной посуды и фигурок «догу» шнуровым орнаментом.

В первобытные времена керамические изделия имели практическое, утилитарное назначение. Но в процессе общественного развития совершенствовалось качество черепка, разнообразнее становились формы гончарных изделий, богаче оформление наружной поверхности. Керамика превратилась в объект художественного творчества. Изобретение гончарного круга в третьем тысячелетии до нашей эры (поздний энеолит -ранний бронзовый век) позволило значительно упростить и ускорить процесс формовки изделия.

Изготовление изделий из глины прошло очень долгий путь От примитивных сосудов, вылепленных вручную и обожженных на костре, до изделий, изготавливаемых на основе самых последних достижений современной науки; от грубого кирпича до тонкого прозрачного фарфора- таков путь развития керамики. Различие в художественных вкусах разных народов сказалось на способах декорирования керамики. Художественные произведения разных времен и народов настолько отличаются орнаментацией и формами, что в большинстве случаев можно безошибочно определить, к какой эпохе и какому народу они относятся.



Виды керамики.

В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый). Основные виды тонкой керамики- **фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика**. Основной вид грубой керамики- **гончарная керамика**, имеет черепок красно-коричневого цвета, пористый. Изделия могут покрываться бесцветными глазуриями, расписываются цветными глиняными красками – ангобами.

1. Фарфор (тур. *farfur, fağfur*, от перс. *faghfur*) — вид керамики, непроницаемый для воды. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.

2. Фаянс-вид керамики, который подвергался обжигу один раз и температура при этом была не столь высока, как при обжиге фарфора. На поверхность наносят глазурь или эмаль плотным слоем. Стенки таких чашек и кружек толстые, при постукивании по ним можно услышать глухой, низкий звук, что считается отличительной чертой фаянса.

3. Майолика (от итал. **Maiolica**-Мальорка)-разновидность керамики, ближайшая родственница гончарной керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури. Это слово произошло от названия средиземноморского острова Мальорка, где зародился этот вид керамики. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.



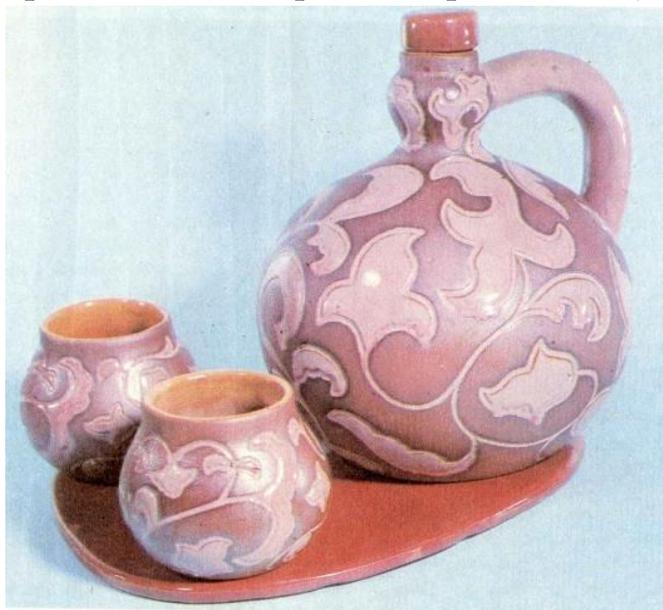
3. Гончарная керамика - керамические изделия, созданные на гончарном круге. Для гончарной керамики используется цветная глина. У гончарной керамики пористый черепок. Для придания ей водонепроницаемости ее заглаживают перед обжигом гладким предметом («лощат»), уплотняя наружный слой глины до появления своеобразного блеска. «Морение» заключается в длительной выдержке глиняных изделий в дыму медленно остывающей печи. Древний способ обработки- «обварка», вынутое из печи изделие опускают в воду с мукой. При этом на его поверхности образуются красивые подпалины, посуда становится водонепроницаемой.

Центры керамического гончарного промысла.

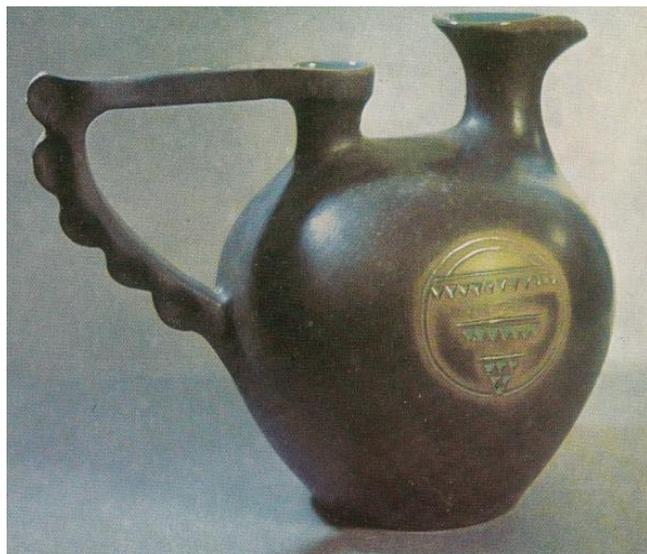
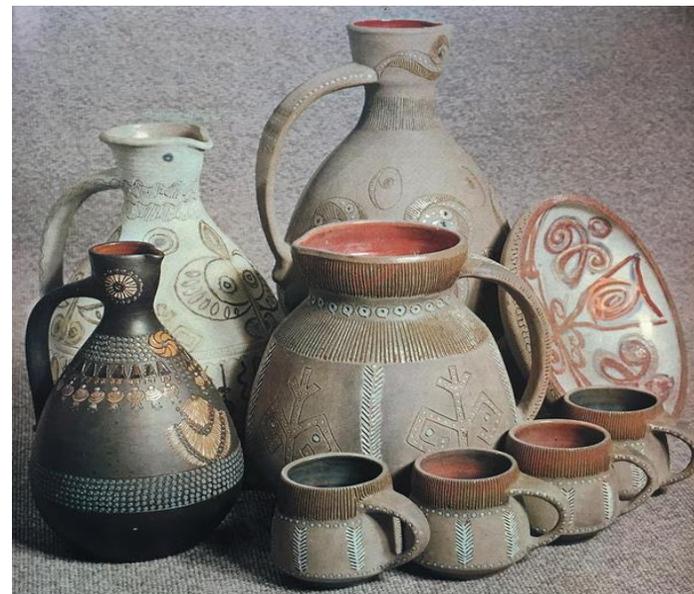
Скопинская керамика- традиционные, русские гончарные изделия, производимые в городе Скопин, Рязанской области(Россия). Для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ.



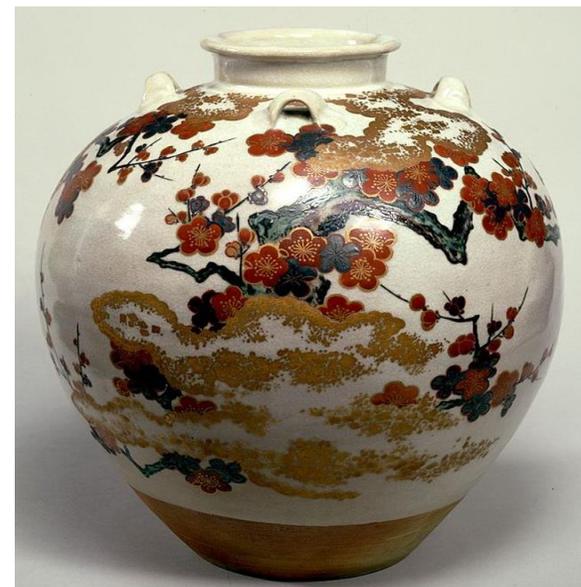
Керамика Татарстана(Пестречинская художественная керамика). Творчество Бориса Шубина(1937-2005г., г. Чистополь, закончил Абрамцевское художественно-промышленное училище им. Васнецова, основатель цеха художественной керамики на Комбинате строительных материалов города Казани).



Керамика Грузии.



Художественная керамика Японии.



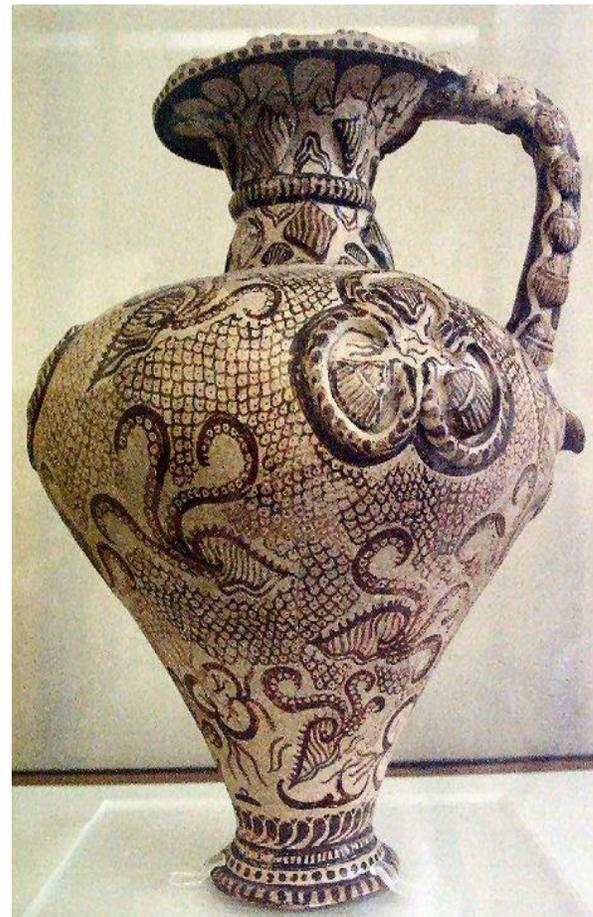
Художественная керамика Кавказа.
Балхарская керамика Дагестана.



**Художественная керамика Армении.
Творчество художника Цолака Шагиняна(1964 г.р., закончил Ереванскую Академию искусств).**



Керамика Древней Греции(минойская керамика стиля «камарес»)(2000-1700 гг. до н.э.)



Теоретическая часть проекта. Вывод:

-Народные промыслы декоративно-прикладного искусства неразрывно связаны с культурой народа, его укладом жизни, размышлениями о мироздании, роли человека на земле, понимания красоты окружающего мира, вечных духовных ценностей.

Планирование работы:

-найти информационный материал о истории развития керамики, о видах керамики в библиотеках общеобразовательной и художественной школы, на сайтах интернета; -познакомиться с керамикой народов России, Татарстана, Кавказа, Японии, Греции, Армении; - определиться с выбором одного керамического изделия определенного народа (возможно выполнение копии работы мастера или разработать творческий вариант изделия с соблюдением традиционной формы, стилистики декоративного оформления; также возможно выполнение своей работы с опорой на творчество художника, применяя отдельные приемы лепки передачи формы и декора.

План реферата. Содержание:

1.Введение.....стр.

1.1 История керамики. Виды керамики.

2. Основная часть.....стр.

2.2 Традиционная культура и керамика г. Скопина;

2.3 Характеристика творческой работы.

-образ изделия(образ-отражение чувств человека к природе, к окружающему миру) ;

-форма и пропорции; -приемы и способы лепки;

-равновесие; -текстура поверхности(рельефные и скульптурные налесты);

-роспись ангобами(«ангобирование» -роспись цветными глинами).

3.Заключение. Вывод.....стр.

4.Литература, сайты интернета.....стр.

5. Этапы работы.

Приложения.



Этапы выполнения практической работы:

1. Выполнение контрольного эскиза.

Задача: - передать пропорции и геометрическую конструкцию формы изделия.

2. Выполнение рабочей модели пластилином.

Задача: -выполнить объемное построение.

3. Практическая работа глиной.

Задача: - самостоятельное выполнение задания(общая форма и пропорции, равновесие, моделировка, детализация).

Критерии оценки:- построение выразительного керамического изделия с соблюдением пропорций, технологических особенностей построения формы; -устойчивость и равновесие в пространстве; -соблюдение традиционных приемов оформления поверхности изделия; -степень проявленной самостоятельности при выполнении работы(трудолюбие и аккуратность).

1. Контрольный эскиз.



2. Рабочая модель.



3. Практическая работа глиной.



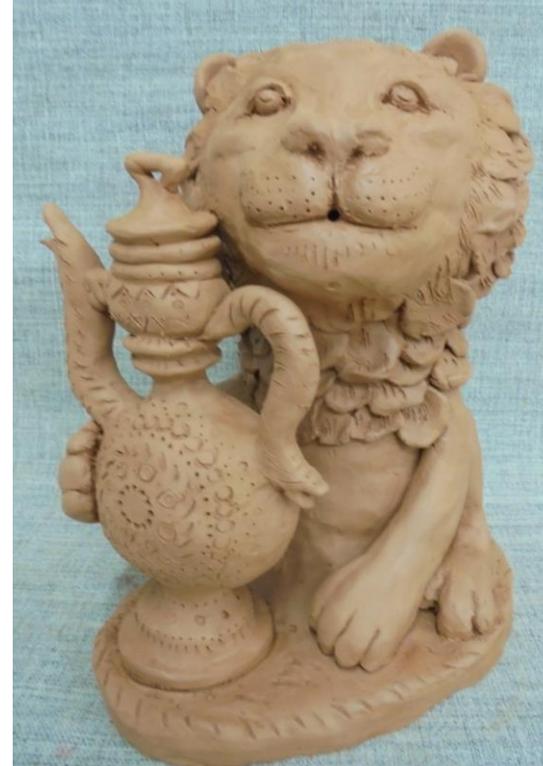
3. Этапы выполнения практической работы проекта по теме: « Скопинская керамика».



Практические работы учащихся в проекте по теме: «Керамика народов мира».



Практические работы учащихся в проекте по теме: «Керамика народов мира».



Практические работы учащихся в проекте по теме: «Керамика мира».

